

Поштовани,

Поводом проблематике која се у последњих неколико месеци појавила на сервису YouTube, обавештавамо Вас о следећем:

Наиме, одређени власници канала су се обратили Сокоју са примедбом да клејмови Сокоја блокирају монетизацију видео записа, чиме се власницима канала онемогућава остваривање прихода.

Ово је промена која се релативно недавно десила и многи дискографи, дистрибутери, агрегатори, као ни извођачи и други власници канала нису упознати са њом.

Сокој прати развој ситуације и покушава да пронађе решење проблема, обраћајући се и самом сервису YouTube у више наврата. Од посебне је важности истаћи и да Сокој нема намеру да блокира нити узима зараду било ком лицу, већ само поставља захтеве за полагање права (тзв. клејмове) на видео записима, што је процес који је најчешће аутоматски, али се повремено врши и ручно.

Напомињемо следеће: исправна категоризација видео записа јесте важна, али више није пресудна када је реч о монетизацији садржаја.

Како је развојем унутрашњег система сервиса YouTube дошло до тога да власници канала најчешће више не могу самостално управљати асетима (већ то морају чинити преко власника садржаја и/или дистрибутера који имају таква овлашћења), неопходно је да овлашћена лица поставе релевантне асете (*music video*, тј. *sound recording*) за које би се Сокојев клејм на композицији могао „уградити“.

У одређеним случајевима може се десити да, уколико не постоји *sound recording* асет у који би се *composition* могао „уградити“, овакав клејм обухвати целокупан видео. Тренутком оспоравања (*dispute*), монетизација није блокирана већ се средства „замрзавају“ до разрешења конфликта, након чега се исплаћују власнику и наставља се примена утврђене политике.

Овде истичемо да се и у случајевима када се клејм Сокоја постави директно на видео запис (у непостојању звучног записа или музичког видеа - *sound recording/music video asset*), овлашћење односи искључиво на композицију, те Сокој не клејмује (и не наплаћује) звук и слику. Своје клејмове Сокој подешава на политику монетизације у свим земљама, али ефективна монетизација на крају зависи од политике која је додељена асетима у којима је композиција садржана (примера ради, ако је неки музички видео постављен да се монетизује само у Србији, тај видео неће прикупљати из других земаља, без обзира на политику додељену композицији за цео свет; али ако се иста композиција увече са другим видеом који има другачију политику, монетизоваће се у мери колико је могуће).

Након достављања поменутих асета, те уградње композиције у њих, може се „ослободити“ клејм који задржава целокупан видео запис. У супротном, у међувремену не би било могуће остваривати приходе од тог видео записа, чиме би аутори/носиоци права на делима били оштећени.



Имајући све горенаведено у виду, и придржавајући се тренутних правила сервиса YouTube, Сокој моли све власнике музичких садржаја на сервису YouTube да се постарају да су сви њихови видео записи исправно категоризовани и повезани са одговарајућим асетима (music video, тј. sound recording) у које би се могао уградити асет Сокоја који се односи на композицију. На овај начин ће задржати удео у монетизацији који се односи на део садржаја чији су власници, док ће удео који се односи на композицију бити расподељен ауторима дела.

Стога, у случају да да је монетизација одређеног видео записа привремено суспендована или онемогућена, потребно је да у координацији са овлашћеним дистрибутером исправите поставке садржаја, а Сокој ће привремено повући клејм како би омогућио ове корекције, те потом поново поставити клејм након прекатегоризације. Напомињемо да у случају територија где Сокој нема директан уговор, овај процес неће бити могућ, те је битно да извршите анализу и проверу категорија својих садржаја.

С поштовањем,



Дејан Манојловић
директор Сокоја

The stamp is circular with the text "Организација музичких аутора Србије" around the perimeter and "Сокој" in the center. Below the stamp, the name "Дејан Манојловић" and title "директор Сокоја" are printed.